

HABL-ARTE A DISTANCIA

Categoría: Impulso a la autorregulación y autonomía de trabajo de los alumnos

Nombre: Kesia Vargas Ramírez

Función: Docente

Entidad Federativa: Puebla

Nivel Educativo: Primaria

NARRACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

Tema, asignatura o asignaturas en las que se implementó, implementa o desea implementarse la Buena Práctica

Educación Artística.

Explique brevemente por qué la experiencia que narra podría considerarse una Buena Práctica.

La experiencia presentada podría considerarse una buena práctica, puesto que va dirigido a la búsqueda de estrategias bajo las nuevas circunstancias de la modalidad de educación a distancia, dicha práctica está sustentada en una serie de actividades que demuestra que la educación artística a través de sus lenguajes artísticos puede ser utilizada como una herramienta para fortalecer y favorecer las competencias comunicativas de los alumnos con discapacidad del cuarto grado del CAM Jean Piaget, pues incluye componentes lúdicos y creativos necesarios para generar en ellos interés, gusto y motivación, tomando en cuenta las necesidades y características de los alumnos y de sus familias.

¿Qué retos específicos, surgidos en el marco de la pandemia (o en otro momento, según sea el caso), se buscaron atender con esta Práctica?

El grupo de cuarto grado del CAM Jean Piaget está conformado por alumnos con discapacidad intelectual y autismo, por lo que brindar una atención educativa de calidad siempre ha sido un desafío, al enfrentarnos al confinamiento se tuvo que prestar atención

a los siguientes nuevos retos:

Debido a las características de los alumnos requieren asistencia para el uso de tecnologías para la información y conectividad, por lo que la intervención docente durante este confinamiento dependió en alto grado de la colaboración y participación de la familia. La necesidad de seleccionar una asignatura como eje rector que no requiera la aplicación de una metodología específica puesto que los padres de familia no tienen los elementos pedagógicos para trabajar con los alumnos.

Seleccionar actividades atractivas a través del arte que motiven a los alumnos y que permitan dar continuidad a la intervención educativa que se trabajaba es modo presencial.

¿Es una Buena Práctica que atiende o atendió un caso en particular, a algunos estudiantes de un grupo, a todo el grupo, o a toda la escuela?

Todo el grupo

¿A cuántos alumnos/as impactó la Buena Práctica? (De manera directa o indirecta)

6-10

¿Cuál ha sido o fue la duración de la Buena Práctica?

11 meses aproximadamente.

Si está sistematizando una Buena Práctica surgida en el marco de la pandemia, ¿en qué momento de la contingencia comenzó (y terminó, de ser el caso), de implementarla, y por qué en ese momento?

Se inició en marzo del 2020 y aún se sigue trabajando con esta buena práctica.

¿Cuáles son los objetivos (general y específicos) que se plantearon en la/s actividad/es que hoy se coloca/n como una Buena Práctica?

Objetivo general: Promover el desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos del cuarto grado de primaria del CAM Jean Piaget a través de actividades de la asignatura de educación artísticas en la modalidad de educación a distancia.

Objetivos específicos:

Explorar las características contexto familiar, conectividad y disponibilidad de tiempo para contemplarlas para el diseño de las actividades.

Elaborar una propuesta de intervención, en la cual se refleje el impacto de la educación artística como una asignatura para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en el aspecto de expresión oral.

Aplicar actividades artísticas y verificar los resultados generados en el grupo de segundo grado de primaria.

¿De dónde surgió la idea que fundamentó esta Buena Práctica?

Lectura de artículos sobre los beneficios del arte en personas con discapacidad, mi experiencia laboral y resultados obtenidos.

¿En qué consiste la Buena Práctica?

La propuesta didáctica, tuvo como fundamento satisfacer las necesidades de los alumnos del grupo de 4º grado de primaria del Centro de Atención Múltiple Jean Piaget, para el diseño de la propuesta se tomó en cuenta en un primer momento el diagnóstico del grupo lo que permitió valorar la situación de los alumnos e interpretar la vinculación de los ambientes de aprendizaje.

A partir del diagnóstico, durante el ciclo escolar se seleccionaron una serie de actividades organizadas en la planeación, en las cuales se buscó que los lenguajes artísticos: música, teatro, danza y artes plásticas; apoyaron en el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos.

Fue necesario tomar en cuenta las características del pensamiento de los alumnos para el logro de los aprendizajes, por lo que se tuvieron que realizar ajustes razonables a los contenidos del campo formativo Lenguaje y Comunicación y de expresión y apreciación artística. Estos ajustes dieron respuesta a las características de los alumnos, puesto que

reforzaron el uso del lenguaje comunicarse y relacionarse, respetaron sus ritmos de aprendizaje y tomaron en cuenta que su concentración dura tiempos cortos.

Los alumnos del grupo, debido a su discapacidad intelectual, requieren de estímulos externos para comprometerse en las actividades, por esta razón el arte es una excelente alternativa para motivar a los alumnos a utilizar su lenguaje expresivo como elemento indispensable para la comunicación e interacción con otros.

Un elemento importante para la ejecución de la propuesta fue el aprovechar los espacios y materiales disponibles e involucrar a las familias en dichas actividades.

Con el análisis de estos elementos se puso en marcha la aplicación de las actividades con el apoyo de recursos cuadernillos para el estudiante, videos tutoriales y clases en línea en plataformas digitales.

Por último, se aplicó una evaluación y retroalimentación de los resultados de las actividades.

¿Cuál considera que es la actividad más exitosa de la Buena Práctica?

La actividad más exitosa fue la titulada **“Tejiendo mis emociones”**, esta actividad tuvo como propósito que los alumnos utilizarán el lenguaje para comunicarse y como instrumento para explicar sentimientos y emociones a través de la elaboración artística de un tejido Huichol. Los alumnos escucharon distintos ritmos musicales que le transmitieron distintas emociones, seleccionaron los colores de sus hilos según la emoción transmitida con la música y efectuaron la exposición de sus creaciones artísticas. Esta actividad impactó en el reconocimiento y expresión de emociones, expresión oral, habilidades motrices finas, clasificación de colores, seguimiento de instrucciones, etc.

¿Cuáles son los principales cambios observados a partir de la Buena Práctica?

Estos son los resultados que se obtuvieron:

Los alumnos utilizaron el dibujo con la finalidad de comunicarse con sus compañeros y familia.

Aumentó el entusiasmo y el interés de los alumnos pese a las circunstancias que estaban enfrentando.

Generó en los alumnos seguridad y autonomía para poder expresarse.

Estimuló las habilidades cognitivas que permiten al individuo comunicarse

Ofreció la oportunidad a los alumnos de desenvolverse mejor en ámbitos sociales.

La familia se sintió motivada a participar y apoyar a sus hijos.
Se dio continuidad al trabajo realizado en modo presencial.
La educación artística fue eje articulador de otras asignaturas.

¿Cuál fue el papel del maestro/a u otros actores involucrados para el éxito de la Buena Práctica?

Docente: fue diseñador y orientador de la puesta en marcha de las actividades.
Padre de familia: agente colaborativo y apoyo para la realización de las actividades.

¿Qué tipo de recursos fueron necesarios para implementar la Buena Práctica?

Cuadernillo para el alumno, videos, música, conexión wifi, plataformas digitales (Google meet) y materiales variados disponibles en casa como: papel, cartón, hilos, palitos, pegamento, etc.

¿Qué ha observado que puede mejorarse de esta Buena Práctica, tanto en la pandemia, como después de ella?

Se tiene que puntualizar las técnicas de evaluación y brindar espacios de retroalimentación.

¿Qué recomendaciones hace a otros maestros que quieran utilizar su estrategia/actividades de la Buena Práctica?

La comunicación asertiva con los padres es sumamente importante para el éxito de la buena práctica por lo que generar un clima de respeto y confianza contribuirá al éxito de la propuesta, además, es muy importante motivar a la familia, elogiar su esfuerzo y ser empáticos con los nuevos cambios a los que se enfrentan, sin duda de eso depende que se obtengan buenos resultados.

https://drive.google.com/drive/folders/1CVSum939NgH4qpepk5t7xwaKXRC9n_Ax?usp=sharing