

NUESTRO AMIGO EL MONSTRUO

Categoría: Impulso a la autorregulación y autonomía de trabajo de los alumnos

Nombre: Itzel Tavera Ovando

Función: Docente

Entidad Federativa: Guanajuato

Nivel Educativo: Preescolar

NARRACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

Tema, asignatura o asignaturas en las que se implementó, implementa o desea implementarse la Buena Práctica

Se trabajaron los siguientes campos formativos: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y desarrollo socioemocional.

Explique brevemente por qué la experiencia que narra podría considerarse una Buena Práctica.

Fue una buena práctica, pues se trabajaron las emociones, en el periodo de adaptación del preescolar (inicio de ciclo escolar, siendo un grupo multigrado), donde los alumnos pudieron expresar, ser empáticos, fortalecer las relaciones interpersonales y trabajar en equipo para lograr lo que se pretendía en las actividades, siendo el medio el monstruo de colores, cuento de la autora Ana Llenas.

¿Qué retos específicos, surgidos en el marco de la pandemia (o en otro momento, según sea el caso), se buscaron atender con esta Práctica?

Primeramente la diversidad de edades, ya que es un grupo multigrado, y atravesar el periodo de adaptación (esto se aplicó antes de la pandemia), pues los alumnos que eran de nuevo ingreso al ser más pequeños, mostraron mucho temor, los alumnos que ya estaban en el grupo y se conocían se inquietaban. Otra situación fue los diversos estilos

de aprendizaje y la atención de los alumnos, por lo que era necesario y urgente tener un elemento innovador que ayudara a que todos los alumnos estuvieran interesados.

¿Es una Buena Práctica que atiende o atendió un caso en particular, a algunos estudiantes de un grupo, a todo el grupo, o a toda la escuela?

Todo el grupo.

¿A cuántos alumnos/as impactó la Buena Práctica? (De manera directa o indirecta)

21 alumnos

¿Cuál ha sido o fue la duración de la Buena Práctica?

Las actividades fueron en una semana, pero se retomó durante los meses siguientes, dentro del aula y fuera de ella, ya que los alumnos invitaban al monstruo a casa.

Si está sistematizando una Buena Práctica surgida en el marco de la pandemia, ¿en qué momento de la contingencia comenzó (y terminó, de ser el caso), de implementarla, y por qué en ese momento?

La práctica fue antes de la pandemia, pero se retomaron otras actividades después, donde los alumnos tenían su propio monstruo en casa (hecho por ellos), manejaron un diario de cómo se sentían y cuentos relacionados con el monstruo, para poder manejar y expresar sus emociones en casa, ante la situación de la pandemia, ya que había algunos alumnos que sentían miedo a lo que pasaba en esos momentos.

¿Cuáles son los objetivos (general y específicos) que se plantearon en la/s actividad/es que hoy se coloca/n como una Buena Práctica?

Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Este fue uno de los objetivos que se planteó, para la mejora del grupo y que los niños pudieran hacerlo sin dificultad.

¿De dónde surgió la idea que fundamentó esta Buena Práctica?

Esto surgió derivado del diagnóstico del grupo y las necesidades que se presentaban dentro del aula, el cuento del monstruo de colores estaba en redes sociales y tomé la idea, el cuento fue un apoyo para el diseño de la situación didáctica que se trabajaría.

¿En qué consiste la Buena Práctica?

DÍA 1:

MATERIALES: Imagen del monstruo, tarjetas y seguros, proyector, laptop, video del monstruo, bocinas, imágenes de las emociones, tarjetero de colores.

Se coloca en el pizarrón la imagen del monstruo. Las sillas están acomodadas en forma de media luna. Se da tiempo para que los niños se percaten sobre nuestro nuevo invitado. Cuando los niños comienzan a comentar sobre lo que está en el pizarrón, se realizan cuestionamientos como los siguientes: -¿Quién será?, ¿ustedes lo conocen?, ¿Cómo es?, ¿Cómo tiene la cara?, ¿Le pasará algo?

Se presenta nuestro invitado: él es el monstruo de colores y ha venido hoy aquí con nosotros y los quiere conocer, ¿le pueden decir su nombre?, se da tiempo para que se presenten, me acerco al monstruo como si quisiera decirme algo, después me dirijo a los niños, explicando que al él se le olvidan los nombres con facilidad, que si mejor podemos escribirlos para que se los vaya aprendiendo.

Los niños registran su nombre y los colocamos en nuestra ropa como si fuera un gafete, que guardaremos al final del día en una caja. Nuevamente se cuestiona ¿Cómo son los monstruos?, ¿Qué es lo que ellos hacen?, para saber el concepto que ellos tienen. Les explico que vamos a conocer un poco sobre la vida de este invitado. Se proyecta el video "el monstruo de colores".

Al finalizar, se pide a los pequeños que nos compartan que le pasaba, por qué se sentía de muchas maneras. Se identifican las emociones con apoyo de hojas del color y una imagen de referencia. Se pregunta si ellos se han sentido, así como el monstruo. Se invita a hacer un tarjetero de las emociones, en donde cada uno dibujará las cosas que lo hacen sentir así. Se dejan los referentes en el pizarrón.

Al término, hacemos un círculo y de forma voluntaria exponemos un dibujo de cada emoción. Se hace la pregunta final, retomando las aportaciones que se dieron al principio: ¿Cómo es nuestro monstruo de colores?

DIA 2:

MATERIALES: Hoja roja con recado. Caja con los nombres, hojas de máquina, lápices, borradores y sacapuntas y buzón.

Para retomar las emociones, se presentan las 4 más usuales que son: Alegría, miedo, tristeza y enojo. Con apoyo de imágenes los niños describen que es lo que ven o cómo están esas personas. Se cuestiona que es lo a ellos los hace sentir así, para reforzar, nos remitimos al tarjetero que elaboraron el día anterior. En el pizarrón está una nota con una hoja de color rojo.

Se pregunta a los alumnos si alguien sabe quién la dejó, o que es lo que dice. Damos lectura: NIÑOS: ESTOY MUY ENOJADO PORQUE YO NO TENGO UN NOMBRE ASÍ QUE ME HE ROBADO LOS NOMBRES DE USTEDES Y LOS ESCONDÍ, SALGAN A BUSCARLOS. ATENTAMENTE EL MONSTRUO.

Invito a los niños a buscar los nombres por la escuela, al encontrarlos entramos al salón y se les pregunta si lo que hizo el monstruo estuvo bien, o por qué creen ellos que haya hecho eso. Se retoma el punto de que él no tiene un nombre, se hace el cuestionamiento ¿Si nosotros le buscamos uno? Se anotan las propuestas que los alumnos comienzan a dar, escribiéndolos en el pizarrón, al ver muchos se les indica que escojamos solo tres para que él pueda elegirlo con facilidad, se hace la votación y se quedan los tres con mayor número de votos, que se cuentan con el apoyo de los niños.

Se les pregunta ¿Y ahora cómo podemos mandarle estos nombres al monstruo para que él pueda elegirlos?, se va haciendo reflexionar al grupo para que lleguemos a la opción de que un recado es la mejor opción. Se pide a los niños que me ayuden a escribir el recado en el pizarrón para que después puedan hacerlo ellos y enviarlo. Se explica que tiene que llevar el nombre de a quién lo vamos a mandar, el mensaje que queremos escribirle y al final, quién lo escribe.

Para cerrar los alumnos escriben su recado y es colocado en un pequeño buzón para ser enviado al monstruo y que los reciba el día de hoy.

DIA 3:

MATERIALES: Nota amarilla, imágenes de croquis y de un mapa, hojas de máquina, lápiz, borrador, sacapuntas.

Retroalimentación de lo que hemos visto en la semana, registro en un papel bond, se platica de las notas que ha dejado el monstruo, los colores de las hojas, como se ha sentido él al estar conociéndonos y apoyándose en nosotros.

Ahora hay una nota en la puerta del salón y es amarilla. Les pregunto a los alumnos si saben cómo se siente el monstruo por el color de la hoja. Se da lectura: NIÑOS: ESTOY MUY FELIZ, ME GUSTÓ MUCHO MI NOMBRE Y TODO LO QUE ME HAN AYUDADO, TANTO ASÍ QUE VOY A VISITARLOS, SE ME SUBIR A CAMIÓN Y BAJARME EN LA ENTRADA DE SU RANCHO, PERO NO SE COMO LLEGAR HASTA SU KINDER, ¿ME AYUDARÍAN?

Se cuestiona a los niños sobre cómo podemos ayudarle al monstruo a llegar al kínder. Se pregunta ¿Qué tiene que hacer él para llegar?, de donde puede apoyarse para poder encontrar nuestro kínder, que le podemos hacer para que llegue. Se escuchan las aportaciones, se apoya para que delimitemos sobre lo que podemos hacer, se muestra un mapa y un croquis, se pide que ellos expliquen cuál sería mejor para que el monstruo se ubique y logre llegar. Se pregunta ¿por dónde pasan, cuando se bajan del camión para ir al kínder?, ¿Hay tiendas? ¿Casas del algún compañero?

Elaboramos el croquis de la entrada de la comunidad, al kínder, se pide a los niños que dibujen los puntos que el monstruo puede ver y llegue más fácil. Al finalizar se pide a algunos voluntarios que nos expliquen su croquis, para que nos cuenten de donde puede ubicarse nuestro amigo.

Se colocan en el buzón para poderlo enviar y esperar a ver si logra llegar a nuestro kínder.

DIA 4:

MATERIALES: Cartulina rosa, caja de regalo, diplomas. El día de hoy encontramos en la mesa una cartulina color rosa, y a un lado una caja de regalo.

Se cuestiona a los alumnos si vieron al monstruo por aquí o quién fue el que dejó ese regalo. Les muestro la cartulina, preguntando si saben que es lo que dice. Se da lectura: QUERIDOS NIÑOS: LES AGRADEZCO MUCHO, TODO LO QUE HICIERON POR MI, EL INVITARME A SU ESCUELA FUE FABULOSO, ME SUBÍ A SUS COLUMPIOS, CONOCÍ SU COMEDOR, NO LOS PUDE VER A USTEDES, PERO LES DEJO UN PEQUEÑO REGALO, POR SER MIS AMIGOS, POR DARME UN NOMBRE, POR HACERME SENTIR QUERIDO, ESTAREMOS EN CONTACTO Y ESPERO PODER VERLOS PRONTO Y JUGAR CON USTEDES, SIGAN ASÍ, QUERIENDOSE Y CUIDANDOSE. CON CARIÑO EL MONSTRUO.

Se pregunta cómo se sienten al escuchar ese recado. Abrimos la caja y sacamos el regalo: diplomas de la amistad, uno para cada quién. Se entregan y se pide que sigan así, ayudando a sus compañeros que más lo necesitan. Colocamos la imagen del monstruo en nuestra pared de los personajes para siempre recordarlo.

¿Cuál considera que es la actividad más exitosa de la Buena Práctica?

Es un conjunto porque cada día van entendiendo los sentimientos y emociones del monstruo y se van identificando con él, mostraron empatía y emoción al ver que durante la semana les iba dejando una nota diferente y de color distinto. La parte más esperada fue cuando conocieron al monstruo y pudieron abrazarlo.

¿Cuáles son los principales cambios observados a partir de la Buena Práctica?

Empatía: los alumnos más grandes comenzaron a apoyar a los más pequeños. implementamos también la silla del abrazo, donde los alumnos por iniciativa propia, participaban en ella al inicio de las clases, si sentían que debían expresar algo, pedían sentarse en ella y comentar lo que les pasaba.

Participación y atención de la mayoría de los alumnos, mostraban interés en las actividades, se ayudaban unos con otros y durante los días después de la práctica, con apoyo de una lista de nombres, identificaban el suyo y contaban cuantos compañeros faltaban para poder llevarse el monstruo a casa.

¿Cuál fue el papel del maestro/a u otros actores involucrados para el éxito de la Buena Práctica?

Fue un trabajo en conjunto, yo fui el mediador y los alumnos fueron los que participaron de forma activa, proponían ideas, realizaban las actividades, las mamás apoyaron también con el cuidado del monstruo en casa y al cuestionarles como se sentían.

Esta actividad apoyo mucho a los alumnos y mamás observaron cambios en casa.

¿Qué tipo de recursos fueron necesarios para implementar la Buena Práctica?

Los recursos que apoyaron a la realización de las actividades fueron el cuento "El monstruo de colores" de Ana Llenas, equipo audiovisual, peluche del monstruo, hojas de colores (los colores de las emociones: rojo, azul, verde, amarillo, negro y rosa), colores, tijeras, nombres de los alumnos.

¿Qué ha observado que puede mejorarse de esta Buena Práctica, tanto en la pandemia, como después de ella?

Se puede aplicar también en casa, pues durante la pandemia sabemos que nuestras emociones están cambiando constantemente, por lo que con apoyo de los padres de familia, el cuento y la temática se pueden llevar de forma sistemática, como el diario sobre cómo se sintieron durante el día, investigar más sobre las emociones, porqué las sentimos y que acciones o situaciones nos provocan que nos sintamos de diversas maneras.

¿Qué recomendaciones hace a otros maestros que quieran utilizar su estrategia/actividades de la Buena Práctica?

Estas actividades están listas para aplicarse en los diversos niveles educativos, la salud emocional debe estar presente, se pueden hacerle adaptaciones para que funcione de acuerdo a la edad o grado.