

	Nombre	
	Kiri Te Kanawa	
	Fecha de nacimiento	Fecha de fallecimiento
	6 de marzo de 1944	2016
	País de origen	
	Gisborne, Nueva Zelanda	
	Frase representativa	
	“Realmente creo que he sido una buena persona. No es perfecto - olvídate perfecto - pero sólo el aprendizaje de lo que me enseñaron y vivir por mis propios valores. Podría haber pisado unas cuantas hormigas - y algunas otras cosas también - pero nunca he hecho daño a nadie”.	
	Área en donde sobresalió	
	Cantante de ópera, música de jazz y actriz	

Resumen/Eventos importantes de vida

- Es considerada una suprema exponente de su generación en papeles de Wolfgang Amadeus Mozart y Richard Strauss, con exitosas incursiones en el repertorio de Giuseppe Verdi, Georg Friedrich Händel y la música francesa. De gran belleza física y porte que la hizo ideal para encarnar princesas, condesas y personajes de la nobleza, su voz, de textura y timbre reconocibles la convirtieron en una de las máximas divas de los años ochenta.
- Participando en pequeños papeles en las óperas Don Carlo, Borís Godunov, Parsifal, La flauta mágica y Rigoletto, fue descubierta por Sir Colin Davis en audiciones para Las bodas de Fígaro en 1969.
- En 1971, Te Kanawa hizo un sonado debut en el Royal Opera House (Covent Garden) como la Condesa Almaviva, en Las bodas de Fígaro (Le nozze di Figaro), de Mozart, y cantó luego con la Ópera de Escocia, con la Ópera de Berlín, en el festival de Glyndebourne, en la Ópera de San Francisco y en la Ópera de Santa Fe, donde había cantado meses antes del debut londinense su primera condesa mozartiana.
- Siguió un sensacional debut en el Metropolitan Opera en 1974, reemplazando a Teresa Stratas como Desdémona en la ópera de Verdi Otello junto a Jon Vickers, dirigidos por James Levine.
- En los años siguientes, actuó en la Ópera Lírica de Chicago, en la Ópera de París, en la Ópera de Sídney, en la Ópera de Viena, en La Scala de Milán, en la Ópera de San Francisco, en la Ópera de Múnich y en la Ópera de Colonia, y añadió los personajes de Mozart Doña Elvira, Pamina y Fiordiligi, además de personajes italianos, como Mimi, de La Bohemia.
- Te Kanawa descuella en las heroínas más líricas de Richard Strauss: la Mariscala (Marschallin), de El caballero de la rosa; la Condesa, de Capriccio, y la protagonista de Arabella, así como en las Cuatro

últimas canciones del compositor, y en ciertos papeles de Verdi, como Amelia, de Simón Boccanegra; Violeta, en La Traviata, y Desdémona, en Otello.

- En 1979 fue Donna Elvira en la película Don Giovanni sobre la ópera de Mozart, dirigida por Joseph Losey.
- En 1982 cantó su única Tosca, de Giacomo Puccini, en París, y agregó a su repertorio Elizabeth de Valois, de Don Carlo, de Verdi.
- En el Teatro Colón ofreció recitales en 1993 y 1997.
- Se destacó como intérprete de comedia musical en versión de concierto y de crossover.
- Retirada del escenario operístico en el 2004 (en Vanessa, de Samuel Barber, en Los Ángeles y en Washington), Te Kanawa ha seguido actuando esporádicamente en conciertos, pasando la mayor parte de su tiempo en su residencia de Bahía de las Islas, en Nueva Zelanda.
- En 2017 anunció su retirada de los escenarios e indicó que no volvería a cantar en público.³